**Lakomec**

**Moliére**

1. **Pol. 16. století**

**Světová a česká literatura do konce 18. stol.**

Vybral jsem si ukázku z knihy Lakomec od spisovatele Moliéra. Jedná se o jedno z nejvýznamnějších děl 2. poloviny 17. století.

**Charakteristika uměleckého textu**

**I.ČÁST**

**Literární druh a žánr:**

* **Drama** - Příběh se vypráví pomocí monologu či dialogu
* **Divadelní hra, komedie**
* Končí šťastně
* Humorný nadhled

**Časoprostor:**

* Paříž, 2. polovina 17. století

**Kompoziční výstavba:**

* Chronologická, události plynou tak, jak jdou za sebou
* Děj se odehrává v jeden čas na jednom místě
* 5 Dějství = souvislý úsek děje, který se na scéně obvykle odehrává ve stejných kulisách
* Psáno prózou

**Téma a motiv:**

* **Námět**
  + Kritizuje lakotu, podlézavost, neupřímnost. Vedlejším tématem jsou zamotané vztahy mezi hlavními hrdiny.
* **Motivy** – Lakota, lakomství, peníze, podlézavost
* **Inspirace** – z Antiky – Plaut – Komedie o hrnci

**II.ČÁST**

**Vypravěč:**

* **Repliky** – Dialogy, monology
* **Slohový postup** – Vyprávění (popis osudu postav)
* **Er-Forma**

**Postavy:**

**Harpagon** – bohatý lichvář, kvůli penězům obětuje cokoliv, ztráta peněz by pro něj znamenala ztrátu života, nechtěl si za ně ani nic koupit, byl by schopný žít v bídě, jen aby peníze měl u sebe. Zamiluje se do Mariany a chce si ji vzít.

**Kleantes** – syn Harpagona, nechápe otcovu posedlost a šílenou lásku k penězům. Zamiloval se do Mariany a nehodlá se ji vzdát, i přesto že otec jeho lásce nepřeje a chce Marianu pro sebe.

**Čipera** – Kleantův sluha, který je odhodlaný mu pomoci získat Marianu

**Eliška** – Harpagonova dcera, miluje Valéra

**Valér** – miluje Eišku, snaží se získat Harpagonovu přízeň, aby si mohl Elišku vzít

**Mariana** – velmi krásná, chudá dívka, která se stará o svou nemocnou matku. Zamilovala se do Kleanta

**Anselm** – Šlechtic, má si vzít Elišku proti její vůli; otec Valéra a Mariany

**Frosina** - dohazovačka, umí manipulovat s lidmi

**Děj:**

Harpagon je šedesátiletý vdovec, který má peníze raději než svou vlastní rodinu a udělal by cokoliv, aby svůj majetek ochránil. Ze samé hrabivosti začíná blouznit a každou chvíli musí své peníze kontrolovat a všechny, dokonce i sebe, podezírá z krádeže.

Jeho dvě děti jsou zamilované a oba se to otci bojí říct a tak to tají. Situace se ale zamotá poté, co se Harpagon zamiluje do stejné dívky jako jeho syn a najme si dohazovačku, která je mistr manipulace a domluví mu sňatek. Harpagon chce navíc svého syna Kleanta oženit s bohatou vdovou a svou dcerou Elišku provdat bohatému starci, Anselmovi, který nepožaduje věno. Dohazovačka se ale dozví o mladé lásce a navíc poté, co jí Harpagon odmítne za její služby zaplatit, lituje toho, co udělala a chce mladým pomoci.

Do děje vstoupí ještě Čipera, který je s Kleantem domluven a Harpagonovi ukradne krabičku s velkou částkou peněz. Harpagon to ihned zjistí a zavolá komisaře a před ním se veškerá tajemství odhalí. Nejpřekvapivější je fakt, že Harpagonův správce Valér je muž, do kterého je Eliška zamilovaná a který proto Harpagonovi podlézá, a zároveň je synem Anselma. Jeho dcerou se ukáže být i Mariana, do které jsou Harpagon a jeho syn zamilovaní.

Harpagon nakonec oba dva sňatky jeho dětí povolí pod podmínkou navrácení jeho peněz a že veškeré výdaje za obě svatby zaplatí Anselm.

**III.ČÁST**

**Jazykové prostředky:**

* **Útvary jazyka** – Spisovný jazyk, místy archaický
* **Druhy řeči** – Prozaický text
* **Slova stylisticky zabarvená** – Občasné vulgarismy, archaismy, metafory, satirický tón, ironie

**Moliére**

**(15. ledna 1622 – 16. února 1673)**

* Jean-Baptiste Poquelin
* Francouzský herec, spisovatel, dramatik
* Byl synem bohatého měšťana
* Proti vůli své rodiny se stal komediantem
* Zabýval se nízkým dramatem – komedii a fraškou
* Zemřel na jevišti, kdy hrál umírajícího ve hře Zdravý nemocný

**Literární a obecně kulturní kontext:**

* **Zařazení autora do uměleckého směru:**
  + Představitel **klasicismu**, žil v 17. století
  + **Klasicismus =** umělecký směr, který vznikl ve Francii. Smysl umění v napodobování přírody, ale pouze toho, co je podstatné a neměnné. Vzorem bylo antické umění. (=vychází z Antiky) Zaměření na společenské a mravní problémy.

**Kontext autorovy tvorby:**

* Moliére je ceněný za jeho schopnost dokonale popsat a charakterizovat lidské vlastnosti, hlavně ty negativní, které ve svých dílech zesměšňoval.

**Komedie:** Tartuffe, Don Juan, Misantrop, Zdravý nemocný

**Další autoři stejného uměleckého směru:**

* **Denis Diderot**
* **Voltaire**
* **Carlo Goldoni** – Sluha dvou pánů